



Ma vie rêvée

Cie Va Savoir Pourquoi

Théâtre et chansons, à partir de 8 ans

RÉSUMÉ :

Sofia s'accroche encore à son rêve de petite fille : devenir une star de la chanson. Elle n'hésite pas à participer à une émission télévisée qui recherche son duo de nouvelles stars. Elle espère ainsi devenir quelqu'un de célèbre, gage certain selon elle du bonheur et de la réussite. Dans l'attente de rencontrer son partenaire avec lequel elle devra présenter l'épreuve finale, les défis chantés s'enchaînent et progressivement un gouffre entre son fantasme et la réalité se dessine.

Dans cette audition télévisée d'une heure, le public devient témoin de la possibilité de réussite de Sofia... de ce qui se cache derrière son besoin de réussite....

Sofia, avec son énergie débordante, nous fait rire et vivre des émotions fortes.

Ce spectacle est résolument drôle et touchant.

Durée : 1h00

DISTRIBUTION :

- * Ecriture, interprétation musicale et théâtrale : Sandrine Bouvet
- * Création lumière, régie et jeu : Odile Ribière
- * Regards extérieurs : Rafaële Arditti / Christophe Vincent
- * Montage sonore : Michel Richard
- * Visuel (décor et supports de communication) : Carlos (Visual suspect)
- * Comédiens voix off : Fabien Thomas (Présentateur) / Lilia Abaoub (Journaliste)

La création « Ma vie rêvée » a bénéficié du soutien financier de la Région Franche Comté et du Conseil Général du Doubs. Accueilli au « Théâtre de la Bouloie » à Besançon et au « Lycée Agricole de Dannemarie sur Crête », sur plusieurs résidences d'août 2012 à octobre 2013.

À PROPOS DU SPECTACLE:

Dans « Ma vie rêvée », le spectateur est plongé dans l'univers d'une émission de télé-réalité sur la chanson : « Duo Star ». Cette émission imaginaire définit le lieu et le contexte du spectacle. C'est un prétexte afin d'être au cœur du processus de réussite à tout prix et de reconnaissance. Peu à peu, le public est embarqué dans cette machinerie et cette pression qu'impose ce genre d'émission. En effet, l'objectif n'était pas de faire un spectacle sur la télé-réalité mais d'aborder de façon comique des thèmes profonds tels que :



- la fascination pour la réussite facile et rapide,
- les fantasmes liés à la célébrité,
- la contradiction entre l'importance de l'apparence et la nécessité de trouver « sa propre voie »,
- la solitude,
- le rapport à l'image et ce que la société exige des femmes pour être dans « la norme »,
- la nécessité dans notre société de devenir « Quelqu'un ».

Et quoi de mieux qu'une sélection lors d'une émission télévisée pour poser le cadre et explorer ces différents thèmes ?

La motivation principale de « Ma vie rêvée » est de mettre en scène un personnage (Sofia) dont le rêve de sa vie est basé sur un fantasme. Confrontée à la réalité, elle va s'écrouler puis transformer et reconstruire son rêve à partir de la réalité. C'est ce dont parle la chanson finale : « Devenir Quelqu'un ».

A travers le personnage touchant de Sofia (par son côté maladroit et ultra motivé à la fois), ce spectacle parle de nos promesses et de nos rêves d'enfant. Ne pas perdre de vue le rêve de l'enfant qu'on a été. Mais quand celui-ci devient trop lourd, trop grand, faut-il le réaliser coûte que coûte, l'abandonner ou le réadapter à notre vie d'adulte ? Sofia, elle, est prête à tout pour aller au bout de son rêve. Derrière l'énergie et la pugnacité on perçoit la solitude de cette femme, en quête d'amour et de reconnaissance. Elle a un besoin irrationnel de briller aux yeux des autres, d'être regardée et aimée.

Bien que le parti pris ait été de développer le côté comique de situation, j'ai cherché à éviter la parodie de ce genre d'émission et la moquerie vis à vis du personnage principal qui participe à la sélection. Par contre les codes sont parodiés (espace confidence, pression de l'équipe télévisée, défis thématiques...).

Mon intention lors des différentes étapes de création a été de privilégier la justesse du personnage de « Sofia ». D'ailleurs, lors des premières sessions d'improvisations et de répétitions sous le regard de Rafaële Arditti, Sofia avait un nez de clown. Et le clown est certes maladroit mais sincère et engagé. Et s'il chante il le fait du mieux possible.

Dans un deuxième temps, sous le regard de Christophe Vincent, Sofia est devenue un personnage réaliste, mais inadapté au cadre. Le public s'attache peu à peu au personnage principal jusqu'à s'identifier à lui.



Le parti pris est d'inviter le public à être en empathie vis à vis de Sofia, afin de l'embarquer dans la quête qui est la sienne: découvrir sa vraie valeur.

« Ma vie rêvée » est un subtil cocktail d'humour et d'émotion.

LA MUSIQUE ET LE CHANT :



Ce spectacle tisse un lien étroit entre chant et jeu théâtral. De part la proportion musique/théâtre (temps égal) mais aussi de part l'écriture : la théâtralité reste présente lors de l'interprétation des chansons (Sofia est amenée à chanter euphorique, saoule ou en colère...) et les paroles des chansons s'inscrivent dans l'histoire, dans la dramaturgie.

Le choix musical est au début du spectacle de parodier des chansons « creuses » (« Avec ta mère »), pour développer assez rapidement différents styles musicaux : medley chant du monde (chant africain, japonais, italien), reprise d'un classique de Jazz (« It's oh so quiet ») et compositions originales de Sandrine Bouvet (« Une vie ordinaire » / « Devenir quelqu'un »).

Musicalement, avec le personnage de Sofia, nous assistons à l'éclosion d'une auteur/compositrice/interprète, loin des clichés des émissions télévisées.

POUR QUEL PUBLIC ?

« Ma vie rêvée » s'adresse à tout type de public à partir de 8 ans.

Néanmoins, les thèmes abordés dans « Ma vie rêvée » touchent plus particulièrement les adolescents et préadolescents qui sont à un âge où ils se cherchent et ces thèmes font écho à leurs problématiques et à leurs questionnements.

Par ailleurs, je suis intervenante artistique en théâtre et en technique vocale depuis 8 ans dans différents lycées de la région Franche Comté (Saint Paul, Pasteur, V. Considérant, Ledoux...), en lien avec le CDN de Franche Comté et je constate combien la confusion entre fantasme et réalité est présente pour cette tranche d'âge. « Ma vie rêvée » leur est dédiée.

Ce spectacle peut donc être présenté en séance scolaire à des collégiens (4ième/3ième) et à des lycéens.

Dans ce cadre, une rencontre est proposée à la fin du spectacle afin d'avoir un temps d'échanges avec l'artiste autour des thèmes abordés.

CIE VA SAVOIR POURQUOI :

Créée en 2010, la spécificité de la compagnie est de trouver un langage commun alliant jeu théâtral, chant et musique, au service d'une même histoire. C'est ce lien que la Cie Va Savoir Pourquoi explore et développe dans les différents spectacles. « Ma vie rêvée » est la troisième création de la compagnie, après :

* « Temps et ratures » en 2011, co-écrit avec Robert Miny (Maestro du Cirque Plume),

* « En Quête! » en 2013, mis en scène par Christophe Vincent. La création de ce spectacle a intégralement bénéficié du soutien financier du Conseil Général du Jura, dans le cadre d'un Marché Public, s'inscrivant dans la manifestation « Mélod'histoires 2013 », en lien avec des Médiathèques du Jura.

FICHE TECHNIQUE ET TARIFS SUR DEMANDE

- Espace scénique : 5 mètre de profondeur sur 6 mètres d'ouverture minimum.

- Jauge : 100 à 300 personnes en tout public (si gradin).

En scolaire, maximum 150 personnes.

- Possibilité de jouer ce spectacle dans des salles non équipées (autonomie en lumière et boîte noire si nécessaire).



SANDRINE BOUVET, écriture, comédienne et chanteuse (Besançon).



Après des études théâtrales (Bac théâtre, D.E) et musicales (conservatoire de Bagnolet, école «Studio des Variétés»), elle joue dans différentes compagnies théâtrales depuis 1996 : Cie América Drama Group, Cie le Jour se Lève (75), Cie Arnika (39), Cie K (93), Cie Colibri (25), Duos de contes avec Fatou Ba (69), Cie Un château en Espagne (25)... Elle a chanté et joué des percussions et de la guitare dans « Massak » (musique afro beat), dans le trio vocal « Les Têtes en l'air » et actuellement dans « Sandrine B » où elle écrit et compose ses chansons. Elle est co-fondatrice en 2010 de la compagnie « Va savoir pourquoi ». Elle est artiste enseignante depuis 2005 dans des lycées de Franche-Comté en collaboration avec le CDN de Besançon et l'Espace Besançon

Planoise. Elle dirige également des stages « Corps et Voix », à l'attention des enseignants, en collaboration avec les CDDP de Franche-Comté, ainsi que des stages intitulés « Chants du monde ».

CHRISTOPHE VINCENT, regard extérieur (Besançon)

Christophe Vincent a été formé au centre professionnel L'Embarcadère de Besançon entre autres par Jacques Fournier, Daisy Amias, Eugène Durif, Joséphine Derenne, Christophe Galland... En 1998, il rejoint la compagnie Alcyon / Patrick Melior et joue dans L'éternel Féminin, Zig-Zag d'après Beckett (opéra théâtre de Besançon), Goethe-Faust (CDN de Besançon). Il travaille également au Théâtre du Voyageur (Paris) avec Chantal Melior et Philippe Hottier, au Piccolo Teatro avec Giovanni Zurzolo, ainsi qu'avec Jean-Louis Vuillermoz, Jean-Vincent Lombart, Chantal Joblon... En 2006, il met en place un collectif de recherche avec sept musiciens et sept comédiens, puis fonde sa propre compagnie Cinématique Théâtre. En 2007, il signe sa première mise en scène : « Glengarry Glen Ross de » de David Mamet, puis suivront « Hard Copy » en 2008, « Typhus » en 2009, « Tempo 4 » en 2010 et « 1848, talk show d'une révolution oubliée » en 2012. Il travaille également avec le théâtre amateur où il monte différentes pièces. Depuis 1999, il est intervenant artistique dans des lycées Franc-comtois, en lien avec Scènes du Jura.

RAFAËLE ARDITTI, regard extérieur, (Paris).

Elle découvre l'art du clown en 1998 au travers de nombreux stages puis ateliers. Elle côtoie plusieurs formateurs : Hervé Langlois, Raphaël Almosni, Vincent Rouche, Françoise Merle, Ami Hattab. Elle a monté plusieurs numéros en solo ou duos, a également travaillé avec le Prato à Lille (Gilles Defacque), et Alain Prioul pour un travail face à la caméra.

Elle crée en 2004 la compagnie Matador, et joue des spectacles en solo, dont elle est l'auteur : « Sarkophonie » dissection dyslexique du discours réactionnaire (environ 200 représentations), puis « Madame la Culture ».

Egalement musicienne (trompette, percussions, chant) et improvisatrice musicale, elle écrit des textes et compose de la musique pour un spectacle musical pour enfants, un groupe vocal et une fanfare.

Elle anime de nombreux stages et ateliers, qui aboutissent à des spectacles qu'elle met en scène, et encadre en tant que « regard extérieur » différents projets à la demande : solos de clown, conférences gesticulées avec Franck Lepage, duos théâtraux et musicaux.

CONTACT :

Cie Va Savoir Pourquoi,
Chez Marie-Noëlle Otz,
83, rue Fontaine Écu
25000 Besançon
06.95.37.49.38
cie.vasavoirpourquoi@gmail.com

