

SENC

SANDRINE B



Chanson française, musique actuelle

Avec le soutien de **Le Doubs**
CONSEIL GÉNÉRAL

RÉSUMÉ :

Un univers musical intimiste : une voix, des claviers, une basse, des loops.
Des arrangements minimalistes et puissants qui portent les textes et l'énergie des chansons.
Des transitions tantôt emplies d'humour, tantôt théâtralisées, un espace d'interactions avec le public.
Une voix libre et chargée d'émotions.
En filigrane il est question du « Sens de la vie » mais chut... faut pas trop en dire non plus sinon y'a plus de surprise!
Chanter l'essentiel.

14 chansons originales composent un répertoire musical très varié.

SUR SCÈNE :

Sandrine Bouvet : Chant, basse, loops
Frédéric Maggi : claviers
Technicien son (selon le lieu, la jauge)

HORS SCÈNE :

Manuel Wandji : réalisation loops
Sandrine Bouvet : texte, composition, arrangements
Frédéric Maggi : arrangements
Mélessandre Angélini : chargée de production et de diffusion
Carlos (Visual Suspect) : graphisme, supports de communication
Philippe Gay : crédits photos

Durée : 1h10



SANDRINE B (Bouvet), Auteure, compositrice, interprète (Besançon)



De 2001 à 2007, elle écrit, compose et interprète ses chansons dans Sandrine B, accompagnée par 3 musiciens et se produit dans des bars et cafés concerts parisiens, puis sur de nombreuses scènes régionales (Environ 80 concerts).

Entre 1998 et 2007, elle est chanteuse et percussionniste dans Massak (75) musique afro beat, dans l'ensemble vocal de musique ancienne Caillard-Hayward (75), dans l'ensemble vocal Testacio (75) dirigé par Giovanna Marini et dans le trio vocal chants du monde Les Têtes en l'air (25).

Elle dirige de nombreux stages intitulés «Corps et voix», «Chants du monde» pour des comédiens et/ou chanteurs, pour des enseignants, en collaboration avec le milieu associatif ou avec des compagnies de théâtre.

Elle est comédienne et chanteuse dans des compagnies théâtrales depuis 1996 :

Cie América Drama Group, Cie Pieds nus, Cie le Jour se Lève (75), Arnika compagnie (39), Cie K (93), Cie Colibri (25), Duo de contes avec Fatou Ba (69), Cie Un château en Espagne (25), Compagnie Les trois soeurs (25), clown à l'hôpital avec «Plein les yeux»(25)...

Depuis 2012 elle est à l'origine des créations de la compagnie Va savoir Pourquoi (directrice artistique), pour lesquelles elle écrit, compose et interprète des chansons et des personnages dans les différents spectacles qui compte plus de 200 représentations : Temps et ratures (2011), En Quête! (2013), Ma vie rêvée (2013), Chansons vastes comme le monde (2014), Les Simone (2016).

Elle est artiste enseignante en théâtre depuis 2005 dans des lycées de Franche-Comté en collaboration avec le CDN de Besançon et, précédemment, avec l'Espace Besançon Planoise.

Formation chant :

Elle se forme aux différentes techniques vocales : chant lyrique au conservatoire de Bagnolet de 1998 à 2002, chants du monde et musiques actuelles au Studio des variétés de Paris (98/99), et suit la formation de «Formateur en Musiques actuelles» avec le centre polyphonique de Franche-Comté en 2005/2006.

FRÉDÉRIC MAGGI, pianiste, co-arrangeur (Besançon)



Depuis 1999, il est pianiste et responsable musical avec Jane BIRKIN pour les albums «Arabesque», «Enfants d'hiver» et plusieurs singles.

Environ 700 concerts à ses côtés en France et à travers le monde (USA, Japon, Australie, Israël, Algérie, Mexique, Canada..)

Il collabore sur scène ou en studio avec divers artistes. Entre autre, Etienne DAHO, Sharleen SPITERI (Texas), Beth GIBBONS (Portishead) , ARNO, MIOS-SEC, keren ANN, Alain CHAMFORT, Vincent DELERM, Rufus WAINWRIGHT.

Il compose des musiques originales pour le théâtre, la vidéo et des making-of de film.

Il est professeur de musique de 1996 à 1998 dans plusieurs collèges dans le Doubs et la Haute-Saône, de 1998 à 2001 à l'école de Velotte à Besançon.

Il est démonstrateur et commercial de 1994-2002 dans des magasins de musique et diverses manifestations : foire comtoise, foire de Dijon, foire de Genève pour Yamaha Europe..

Formation piano :

Bac A3 au lycée Pasteur de Besançon en 1991. Diplômé en musicologie de Strasbourg (1992-1995) et du conservatoire de Strasbourg (1994-1998).

Il est lauréat du concours des jeunes créateurs européens en 1990 et lauréat de la bourse jeunesse et sport en 1991.

BESOINS TECHNIQUES :

Espace scénique : 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture minimum.

Possibilité de jouer en autonomie son et lumière dans des lieux non équipés pour une jauge de 150 personnes maximum.

Selon les salles et configurations scéniques, nous jouons avec notre technicien son, ou éventuellement, avec le régisseur son du lieu ou du festival.

CÂBLAGE :

6 lignes DI

- . 1 micro
- . 1 basse
- . 2 looper (RC 300 stéréo)
- . 2 clavier (Stéréo)

Retours

- . 2 retours pour le pianiste (stéréo)
- . 1 retour pour la chanteuse





CONTACT :

Cie Va Savoir Pourquoi,
Chez Marie-Noëlle Otz,
83, rue Fontaine Écu
25000 Besançon

Chargée de production et diffusion :

Mélessandre Angélini
06.95.37.49.38
cie.vasavoirpourquoi.diff@gmail.com